

*Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 72»*



Проект
*педагогической деятельности по адаптации
детей I младшей группы к условиям
дошкольного учреждения.
«Здравствуй, малыш».*



*Воспитатели:
Галыгина А.Е.
Добронравова Е.И.
I к.к.
Музыкальный руководитель:
Николаева Ю.Г.
I к.к.*

*г. Каменск – Уральский
2018 г.*

Проект
педагогической деятельности по адаптации
детей I младшей группы к условиям
дошкольного учреждения.
«Здравствуй, малыш».

Музыкальный руководитель:

Николаева Ю.Г.

1 к.к.

Воспитатель:

Добронравова Е.И.

г. Каменск – Уральский

2018 г.

Пояснительная записка.

Детский сад – новый период в жизни ребёнка. Не все дети сразу принимают незнакомых людей, новую обстановку. Случается, что и родители, отдавшие своего ребенка в сад, начинают разочаровываться при виде детских слез, капризов, отказов идти в сад, болезни, претензии и обиды в адрес сотрудников, которые напрямую взаимодействуют с их детьми.

В период адаптации у ребёнка происходит перестройка ранее сформированных привычек и уклада жизни. Ребенок подвергается эмоциональному стрессу при предъявлении нового помещения, новых игрушек, новых людей, новых правил.

Предполагаемый проект – адаптационный проект к условиям детского сада детей 2 – 2,5 лет, учитывающий психологические, физиологические и социальные особенности детей этого возраста.

Ведущей деятельностью в раннем дошкольном возрасте является игра, поэтому проект строится на основе игровых упражнений. В проекте включены элементы психогимнастики, музыки, АРТ-терапии как необходимого условия по профилактике возможных стрессов.

Готовность к детскому саду зависит от готовности родителей оставлять свое чадо на некоторое время в детском саду. Тревожные матери испытывают трудности с этим. Они настолько тревожны, что это проецируют на ребёнка своё состояние.

Цель: создание благоприятных условий для социальной адаптации ребенка и их родителей к условиям детского сада

Задачи:

✓ **в направлении работы с детьми:**

- помочь детям раннего возраста преодолеть стрессовые состояния в период адаптации к детскому саду;
- развивать навыки взаимодействия детей друг с другом с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- развивать игровые навыки, навыки произвольного поведения;
- обеспечить понимание детьми смысла выполнения режимных процессов;
- воспитывать культурно-гигиенические навыки;
- снизить уровень заболеваемости;
- оказать помощь детям в осознании себя как члена детского коллектива и в освоении разных социальных ролей;
- Увлекать, удивлять и радовать детей музыкой
- Приучать внимательно слушать музыку.
- Побуждать к подпеванию и пению.
- Развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

✓ **в направлении работы с педагогами:**

- разработать практические рекомендации для воспитателей по данной теме
- консультации музыкального руководителя для воспитателей;

✓ **в направлении работы с родителями:**

- раскрыть роль семьи в адаптации детей 2-3 лет;
- повышение родительской компетентности в музыкальном развитии ребенка;
- приобщение родителей к участию в жизни детского сада, через поиск и внедрение наиболее эффективных форма работы (праздники и развлечения,..);
- познакомить родителей единым методом воспитания и общения с ребенком в ДООУ и семье;
- создать условия, чтобы у родителей возникло желание принять активное участие в образовательном процессе.
- повышать коммуникабельность между родителями.
- привлекать родителей к активному участию в реализации проекта.

Средства достижения поставленных задач:

- ✓ применение различных игр,
- ✓ использование музыкально – игровых технологий,
- ✓ конструирования,
- ✓ использование музыки в режимных моментах;
- ✓ чтение художественной литературы,
- ✓ применение художественного творчества (лепка, рисование, аппликация).

Участники проекта: педагог – психолог, воспитатели, музыкальный руководитель, дети 2-3 летнего возраста, родители.

Срок реализации проекта: среднесрочный (5 месяцев). На сроки проекта влияют следующие факты – адаптационный период может затянуться с учетом индивидуальности ребёнка и особенности семейных отношений; дата поступления в детский сад; заболеваемость/посещаемость.

Работа с родителями:

- Консультирование - повышение психолого-педагогической компетенции родителей в вопросах воспитания, обучения и развития детей раннего возраста в период адаптации.
- Семинары-практикумы – способствовать овладению родителями конструктивными способами взаимодействия с детьми, осознанию возможных проблем в системе родители-дети.

- Подбор специальной психолого-педагогической литературы по вопросу адаптации детей к детскому саду;
- «Портфолио дошкольника» - интерактивное средство работы с родителями;
- Выпуск памяток, информационных листов об особенностях данного возраста, рекомендуемых развивающих игр
- Информация в папках – передвижках;
- Проведение совместных праздников и развлечений.

Работа с педагогами:

- Консультирование с практическими рекомендациями игр, игровых упражнений в период адаптации детей к детскому саду;
- Наблюдение за взаимодействием педагогов с вновь поступающими детьми;
- Рекомендации по учёту индивидуальных особенностей детей.
- Информирование педагогов по средствам использования информационно-коммуникативных технологий: методические пособия, памяток, информационных листовок, презентаций.

Работа с детьми:

- Знакомство детей с детским садом, друг с другом. Ежедневно, последовательно без назидательства вводить правила поведения в группе и приучения к режиму дня.
- Развитие культурно-гигиенических навыков.
- Снятие эмоционального напряжения в течение дня, работа по профилактике стрессовых ситуаций и тревожности.
- Развитие эмоциональной сферы, коммуникабельности.
- Дидактические игры, которые не только развивают, но и позволяют оценить коммуникативные способности и уровни нервно-психического развития.
- Музыкально – игровые технологии - направлены на стабилизацию психического состояния ребенка, снижение уровня тревоги, поднимает эмоциональный положительный фон и настрой.
- Музыкальные занятия - стимулировать общение детей посредством музыкальных занятий, ввести музыкальные игры и упражнения как средство развития у них слухового внимания, чувства ритма, пространственных представлений, координации движений и, самое главное, помочь благоприятно адаптироваться к детскому саду.
- Музыка в режимных моментах - накопление музыкальных впечатлений, способствует активизации интеллектуальной деятельности, создание благоприятного эмоционального климата в группе...

Ожидаемый результат:

- Благоприятный адаптационный период детей раннего возраста

- Снижение заболеваемости у детей в период адаптации к условиям детского сада. Привлечение родителей детей раннего дошкольного возраста к осознанному воспитанию своих детей, совместно с педагогической службой ДОО.
- Повышение психолого-педагогической компетенции родителей в вопросах воспитания, обучения и развития детей раннего возраста в период адаптации.
- Становление партнерских, доверительных отношений между ДОО и семьями воспитанников.
- Создание открытой системы взаимодействия участников образовательного процесса.
- Приобщение к музыкальному искусству.

Актуальность проблемы:

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и детского сада. Основным структурным элементом в детском саду является группа. Организатором деятельности в группе, координатором воспитательных воздействий остается воспитатель, именно он непосредственно взаимодействует как с детьми, так и с родителями.

Детский сад – первый социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители, и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. Как бы глубоко не продумывались формы воспитания детей в детских садах, какой бы высокой ни была квалификация педагога, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки и активного участия родителей в воспитательном процессе.

Воспитатель, обучающий и воспитывающий дошкольников, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьями воспитанников во многом зависит эффективность формирования личности ребенка. В настоящее время многие родители ищут пути грамотного и гармоничного воспитания ребенка и готовы к активному сотрудничеству с педагогами. Объединение усилий педагога и родителей в процессе воспитания детей – непростая в организационном и психолого-педагогическом плане задача.

Адаптация - сложный процесс приспособления организма к новым условиям, имеющий свою продолжительность у каждого ребенка. Главным в этом процессе является адекватная реакция на колебания разных факторов внешней среды. Благоприятные бытовые условия, соблюдение режима

питания, сна, спокойные взаимоотношения членов семьи - все это не только полезно для здоровья, но и является основой для нормальной адаптации ребенка при поступлении в детский сад.

Период раннего и младшего возраста эмоционально насыщен для ребенка, время идет, малыш подрастает и появляется необходимость нового этапа в его жизни - знакомство с таким социальным институтом, как детский сад. Это обстоятельство вносит в жизнь ребенка серьезные изменения, к которым необходимо привыкнуть:

- к отсутствию близких, родных людей;
- к соблюдению режима дня;
- к постоянному контакту со сверстниками и незнакомыми людьми;
- к новым требованиям в поведении.

Все эти изменения обрушиваются на ребенка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая без специальной организации может привести к различным реакциям, таким, как капризы, страхи, отказ от еды, частые болезни и т. д. В итоге первые дни в детском саду оставляют негативное впечатление у детей. Поэтому мы решили использовать этот проект.

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап

- Определение цели и задач проекта. Составление плана реализации проекта.
- Обсуждение плана проекта. Определение стратегии деятельности, сроков, задач, содержания и ожидаемого результата. Планирование всех этапов проекта.
- Подбор и изучение необходимой литературы, музыкального репертуара, подбор методик. Поиск путей повышения безболезненной адаптации.
- Предварительное знакомство с детьми, посещение группы детьми вместе с родителями. Установление связи, доверительных отношений.

Основной этап

План реализации проекта

	<p>Прием пищи - «Наша каша хороша» Еремеевой (пр. 6), «Варись кашка» (м.15) Сон - «Спи моя радость, усни» (м.05) , Сонный релакс (06) Работа в уголках: Изо: «Вот мы взяли краски в руки» (м.07) «Скворушка прощается» Попатенко (м.08), «Вот оно какое лето» (м.46) Прогулка: «Воздушный шарик» (м.27), «Серенькая кошечка» Витлина (м.36)</p>	
Сентябрь	<p>- Консультация «Где моя большая ложка?» (пр. 3); - Папка –раскладушка: «Солнце. Воздух. Вода. Закаливание» (пр. 3). - Привлечение родителей к обустройству участка - Игра-забава «Поймай пузырь» (пр. 5). - Песенка «Ладушки - ладошки» (пр.7; м.09) - Подвижная игра «Надувайся пузырь», «Мышки»(пр.4) - Потешки «Скачут мышки, шалунишки», «На сон грядущий» (пр. 6); - Игра «Наоборот», «Ладонь на ладонь», «Пропавший малыш» - Упражнение «Это- папа – мышь...» - Релаксация «Мышки отдыхают»(м.10); - Информация в папку – передвижку «Приобщайте детей к музыке», «10 причин для занятия музыкой», «Музыка начинается в семье»(пр. 3) Музыкально – игровые технологии (пр. 7); - «Тишина и шум» (м.01) - «В гости к музыкальным игрушкам» (м.11) - «Игра в чихалочки» (м.12) - «Прогулка» (м.13) - «Кто как идет» (м.14) Музыка в режимных моментах (диск): Песни-приветствия Коротяевой, Олифиновой (м.21), Умывание - «Умывальная» (пр. 6; м.18) Прием пищи – «Наша каша хороша» Еремеевой, «Варись кашка» (м.15) Наведение порядка в одежде - «Непослушные вещи» Русиной (пр.6), «Зонтик» (м.16) Сон - «Колыбельная медведицы» (м.17) Прогулка – «Жуки» Вишкаревой (м.29), «Корова» Раухвергера (м.30) Работа в уголках: Изо - «Коробка с карандашами» (м.28) Природа – «Зайчики» Черни (м. 35) «Серенькая кошечка» Витлина (м.36)</p>	<p>Воспитатели Воспитатели Воспитатели Воспитатели Воспитатели Воспитатели Воспитатели Воспитатели Музыкальный руководитель Музыкальный Руководитель воспитатели</p>
октябрь	<p>- Занятие «Божья коровка» 1. Приветствие Божьей коровки.</p>	<p>Педагог-психолог</p>

	<p>2. Игра «Поймай жучка».</p> <p>3. Потешка «Божья коровка».</p> <p>4. Упражнение «Где у жучка ножки?»</p> <p>5. Игра «Божья коровка и ветер».</p> <p>6. Игра «Божья коровка и воробей».</p> <p>7. Рисование пальчиками «Точки у божьей коровки»;</p> <p>- Консультация «В царстве упрямоты и капризов. Кризис трех лет.», «Если ваш ребенок идет в детский сад...» (пр. 3)</p> <p>- Игровая деятельность: «Солнышко», «Колокольчик», «Найди морковку»;</p> <p>- Чтение стихотворения А. Барто «Зайка» (пр.2)</p> <p>- Потешки «Зайка серенький сидит», «Карусель» (пр.6)</p> <p>- Подвижные игры «Лиса и заяц», «Иди ко мне» (пр. 4)</p> <p>- Практическое упражнение «Собираем игрушки», «Собираемся на прогулку»</p> <p>- Опыты и эксперименты «Тонет - не тонет», «Узнай какая вода»</p> <p>- Пальчиковая гимнастика «Куда бежишь водичка», «Моем руки», «Стираем белье» (пр. 5)</p> <p>- Рисование «Лучика для солнышка», «Зернышки для петушка», Травка на лугу», «Раскрась репку» и др.</p> <p>- Лепка «Крошки для утят», «Горошек для петушка», «Угостим котика пряником» и др.</p> <p>- Конструктивная деятельность: «Заборчик для утят», «Дом для Мишутки»</p> <p>- цикл стихотворений А. Барто «Мои игрушки» (пр. 2), русских народных сказок: «Колобок», «Репка», «Заюшкина избушка», «Курочка Ряба» (пр. 1);</p> <p>- настольный, пальчиковый театры по мотивам русских народных сказок;</p> <p>- Информация в папку – передвижку «Музыкальная аптека», «Зачем ребенку кукольный театр» (пр. 3), Музыкально-игровые технологии (пр. 7):</p> <p>- «Мой младший друг»</p> <p>- «Знакомство»</p> <p>- «Наш веселый оркестр»</p> <p>- «Король горы» (м.38)</p> <p>- «Эстафета с воздушным шариком» (м.37)</p> <p>- «Таря-маря» (м.39)</p> <p>- «Послушный барабан» (м.40)</p> <p>- «Веселый карнавал»</p> <p>Музыка в режимных моментах (пр. 6):</p> <p>Песни-приветствия Боровик, , Еремеевой (м.34)</p> <p>Умывание - «Водичка-водичка»(м. 33)</p> <p>Прием пищи - «Варись, кашка» (м.41)</p> <p>Сон - «Глажу деточку» (м.42)</p>	<p>Воспитатели</p> <p>воспитатели</p> <p>воспитатели</p> <p>воспитатели</p> <p>Воспитатели</p> <p>Воспитатели</p> <p>Воспитатели</p> <p>Воспитатели</p> <p>воспитатели</p> <p>воспитатели</p> <p>воспитатели</p> <p>Воспитатели</p> <p>Воспитатели</p> <p>Музыкальный руководитель</p> <p>Музыкальный руководитель</p> <p>воспитатель</p>
--	--	---

	<p>Прогулка - «Веселое эхо» (м.44), «Кто березку причесал» Семеновой (м.43), «Какого цвета лето» (м.45)</p> <p>Работа в уголках (диск):</p> <p>Изо – песня «Щенок» (м.47), «Цап-царапки» (м. 49)</p> <p>Музыка -«Гармонь и балалаечка» (м. 25, 26)</p>	
ноябрь	<p>- Папка-раскладушка «Значение режима дня в сохранении эмоционального благополучия ребенка» (пр. 3);</p> <p>- игровая деятельность: «Чей голосок?», «Найди игрушку», «Уложим куколку Катю спать», «В гостях у куклы Кати», «Кукла Катя собирается в детский сад»</p> <p>- Практическое упражнение «Помощники»</p> <p>- Чтение сказок К. Чуковского «Мойдодыр», «Муха Цокотуха», «Путанница» (пр.1).</p> <p>- Пальчиковые игры «Этот пальчик», « Водичка и дождик», «Лодочка», «Рыбки»(пр. 5)</p> <p>- Чтение сказок В.Сутеева, русских народных сказок «Лиса, заяц и петух», «Волк и козлята»(пр.1);</p> <p>- Рисование - «Гармонист Тимошка» Морозовой (м.23)</p> <p>- Лепка «Колбаска для собачки», «Заборчик для козлят»</p> <p>- Конструктивная деятельность: «Кроватка для матрешки»</p> <p>- Родительское собрание «Адаптационный период» (пр.3)</p> <p>- Адаптационный лист ребенка.</p> <p>Информация в папку – передвижку: «Музыкальная терапия», «Организация музыкальной деятельности дома», «Оркестр дома» (пр.3)</p> <p>Музыкально-игровые технологии (пр.7):</p> <p>- «Музыкальная сказка»</p> <p>- «Потешка» (м.50)</p> <p>- «Пузырек» (м.52)</p> <p>- «Здравствуй, киска»</p> <p>- «Угадай, что звучит»</p> <p>- «На бабушкином дворе»</p> <p>- «Наш паровозик» (м.53)</p> <p>- «Веселый бубен» (м.54)</p> <p>Музыка в режимных моментах: Песни-приветствия Боровик, Картушиной, Коротаевой, Олифиновой, Еремеевой (пр. 6; м.22)</p> <p>Умывание - «Умывальная» Хижинской, «Было мыло» Еремеевой (пр. 6; м. 18,24,31,32,33)</p> <p>Прием пищи - «Наша каша хороша» Еремеевой (м.15, 41)</p> <p>Наведение порядка в одежде - «Непослушные вещи» Русиной, «В кармане у Вани» Русиной (пр. 6)</p> <p>Сон - «Колыбельная Светланы» (м.17)</p> <p>Прогулка - «Воробушки и автомобиль» (м.55), «Цыплята»(м.48)</p> <p>Работа в уголках: Изо - «Я рисую речку» (м.61)</p>	<p>Воспитатели</p> <p>Воспитатели</p> <p>Воспитатели</p> <p>Воспитатели</p> <p>Воспитатели</p> <p>Воспитатели</p> <p>Воспитатели</p> <p>Воспитатели</p> <p>Воспитатели</p> <p>Музыкальный руководитель</p> <p>воспитатели</p>

«Вот мы взяли краски в руки» Природа - «Песенка про щенка» Гусевой «Хомячок» Абелян (м.62) Музыка - «Гармонь и балалаечка» (м.26)	
--	--

Музыкально-игровые технологии для детей дошкольного возраста в адаптационный период в дошкольном учреждении.

Музыкальная деятельность в период адаптации строится на принципах игры, доступности, постепенности. В музыкальной деятельности выделяются виды игр, способствующих ускорить и облегчить процесс адаптации ребенка в микросоциуме. Выделяют следующие виды игры:

- игры-знакомства
- игры предметно-пространственные
- игры социально-адаптационные

Всю музыкально-игровую деятельность в период адаптации обозначим как музыкальную игротерапию.

Музыкальная игротерапия направлена на стабилизацию психического состояния ребенка, снижение уровня тревоги, поднимает эмоциональный положительный фон и настрой. Возможно применение в музыкально-игровой деятельности применение дидактического материала, шумовых, ритмических и музыкальных инструментов, все атрибуты, способные внести яркость, необычность восприятия и привлекательность в игровую деятельность детей. Особо нуждаются в применении музыкальной игротерапии в период адаптации для ее эффективности дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с ослабленным здоровьем, со сложным дефектом в развитии, также в музыкальной игротерапии особо остро нуждаются дети с социально сложной историей. Процесс адаптации таких детей будет проходить более мягче, менее конфликтно, дети быстрее выходят на контакт, социализируются, принимают нормы поведения в определенном микросоциуме, становятся отзывчивее, уравновешеннее. В момент общения со взрослым и сверстниками ребенок чувствует себя нужным, важным, востребованным, социально-обустроенным — свободно выходит на контакт, играет, поет или подпевает, играет на музыкальных инструментах и в музыкальные игры, танцует и двигается. Происходит важный момент — формирование собственной творческой деятельности, укрепление «Я», стимулируется активность ребенка, его контактов с окружающими, что и является ведущим моментом в адаптации ребенка в микросоциуме. Хочу предложить вашему вниманию, уважаемые педагоги и специалисты примерный перспективный план музыкальной игротерапии, успешно используемой в период адаптации ребенка в дошкольном учреждении.

Примерный перспективный план музыкальной игротерапии в адаптационный период.

Первый этап адаптации — подготовительный, который подразумевает включение ребенка в микросоциум, микроколлектив на короткое время. Важно в этот период накопление позитивных эмоций для положительного эмоционального фона.

№	Музыкально-игровая технология	Цель игры
1	«Ласковая цепочка»	Определить степень включенности в новый социум
2	«Музыкальные игрушки»	Знакомство средствами муз. деятельности со сверстниками. Определение музыкальных вкусов ребенка.
3	«Волшебная погремушка»	Определить степень развития пространственных ориентировок
4	«Тишина и шум»	Определить уровень двигательной активности
5	«В гости к музыкальным игрушкам»	Определить степень комфортности в новом для ребенка социуме
6	«Игра в чихалочки»	Установление средствами музыкальной игротерапии степень вербального и невербального контакта.
7	«Прогулка»	В музыкальной игре используются контраста темпа и динамики
8	«Кто как идет»	Средствами музыкальной игротерапии адаптировать детей к изменениям ритма, темпа, смены музыкальной деятельности.

«Ласковая цепочка»

Содержание: дети сидят на ковре в комфортной обстановке, сопровождающейся музыкой. Взрослый подает команды: погладим друг друга по голове, поздороваемся за ручки, улыбнемся и т. п. Как по цепной реакции дети активно включаются в игру, занимаясь поглаживаниями друг друга, ожидания следующей веселой команды.

«Музыкальные игрушки»

Содержание: дети под руководством музыкального руководителя организуют сюжетные действия с игрушками, после чего предлагает с любимой игрушкой потанцевать. Ребенок по показу и с помощью взрослого выполняет простейшие танцевальные действия.

«Волшебная погремушка»

Содержание: музыкальный руководитель предлагает поиграть с шумовыми или музыкальными инструментами, в ходе чего знакомит детей с определенным инструментом — бубном, маракасами, погремушкой, «шумелкой». Дети стараются ритмично подыграть взрослому. После музыкальный руководитель переключает внимание детей: прячет инструмент и предлагает найти веселую

подружку-погремушку. Дети ищут по залу инструмент, после чего погремушка играет с ребятами в «догонялки» под музыку.

«Тишина и шум»

Под веселую музыку дети шумят, играют, выполняют движения по показу музыкального руководителя. Звучит музыка «дождика», дети прячутся от «дождя» со взрослым под большим ярким зонтом и отдыхают под спокойную музыку «капелек-дождинок» или спокойную мелодию, «слушают тишину».

«В гости к музыкальным игрушкам»

Содержание: музыкальный руководитель предлагает детям музыкальные игрушки, на которых дети по показу музицируют. Далее музыкальный руководитель начинает играть на любом инструменте. Ребенок выбирает любую понравившуюся игрушку и подыгрывает взрослому.

«Игра в чихалочки»

Содержание: вместе с музыкальным руководителем дети располагаются в комфортной обстановке и выполняют по показу взрослого движения, повторяя за музыкальным руководителем песенку: «Я щекотки не боюсь, только весело смеюсь, Ха-ха-ха! Хи-хи-хи! Ап-чхи! Ап-чхи! Я чихаю, я смеюсь, но щекотки не боюсь! Ха-ха-ха! Хи-хи-хи! Ап-чхи! Ап-чхи!»

«Прогулка»

Содержание: дети стоят в одной стороне зала и проговаривают слова: «Скучно, скучно так сидеть Друг на друга все смотреть. Не пора ли прогуляться? Друг за дружкой погоняться!» Дети бегут на противоположную сторону зала, где их встречает музыкальный руководитель и занимают стульчики.

«Кто как идет»

Содержание: выполнять по тексту и по показу музыкального руководителя движения под музыку: «Наденем на ножки новые сапожки И пойдем гулять, — дождик догонять! Большие ноги идут по дороге! Маленькие ножки бегут по дорожке! Бежали лесочком, прыгали по кочкам: Прыг да скок, прыг да скок! Прибежали на лужок! Сели дружно все в кружок!»

Второй этап адаптации — основной. В данный период наиболее важна роль взрослого для создания доброжелательных отношений, доверия. У детей формируется на этом этапе чувство физической и психической защиты.

№	Музыкально-игровая технология	Цель игры
1	«Мой младший друг»	Определить степень включенности в новый социум. Создать социальную ситуацию: окружить младших детей вниманием, лаской, любовью.
2	«Знакомство»	Знакомство средствами музыкальной деятельности со сверстниками. Определение

		музыкальных вкусов ребенка. Установление контактов между детьми.
3	«Наш веселый оркестр»	Определить степень развития музыкально-ритмических движений детей.
4	«Король горы»	Определить уровень двигательной активности.
5	«Эстафета с воздушным шариком»	Определить степень комфортности в новом для ребенка социуме.
6	«Таря-маря»	Установление средствами музыкальной игротерапии степень вербального и невербального контакта.
7	«Послушный барабан»	В музыкальной игре используются контрасты темпа и динамики.
8	«Веселый карнавал»	Средствами музыкальной игротерапии адаптировать детей к изменениям ритма, темпа, смены музыкальной деятельности.

«Мой младший друг»

Содержание: пригласить в музыкальный зал детей старших групп поиграть с малышами. Младшие дети подражают старшим, после чего старшие дети садятся с малышами на ковер и в «микрофон» (игрушечный) говорят добрые слова в адрес каждого младшего ребенка.

«Знакомство»

В музыкальный зал пригласить детей старших групп. Старшие дети приглашают младших детей на танец. Под веселую музыку дети вместе танцуют. Можно имитировать танцевальные движения детей старшей группы по показу. В конце дети благодарят друг друга, говорят друг другу добрые пожелания. Дети старшей группы провожают малышей из музыкального зала в сопровождении взрослого в групповую комнату.

«Наш веселый оркестр»

Малышам нравится «подмурлыкивать» песенки. Детям предложить музыкальные инструменты, или шумовые. По показу музыкального руководителя организуется веселый оркестр. Детям активно помогает взрослый.

«Король горы»

Понадобятся легкие яркие модули-матрацы, модули-подушки, из которых выкладывается «горка». Модули-подушки представляют собой «подножие горы». Но горе музыкальный руководитель кладет музыкальный инструмент или игрушку. Дети под веселую музыку двигаются по залу с музыкальным руководителем. По сигналу пытаются взобраться на «гору» и достать первым музыкальный инструмент, «шумелку», или игрушку. Кто первый достанет, тот играет на нем под аплодисменты.

«Эстафета с воздушным шариком»

Содержание: по залу разбросаны воздушные шарики. Дети сидят в определенной части музыкального зала в ожидании без музыкального сопровождения. Как

только зазвучала веселая музыка, каждый ребенок пытается докатить свой выбранный шарик к финишу, стоя на четвереньках (шарик можно толкать, дуть на него — применять любые действия для его продвижения к финишу)

«Таря-маря»

Содержание: дети в музыкальном зале располагаются сидя паровозиком. Поглаживают друг другу спинку под спокойную музыку с речевым сопровождением: «Таря-маря в лес ходила (изображают ходьбу пальчиками), Шишки ела, нам велела (легкое пощипывание), А мы шишки не едим (легкое постукивание кулачками) Таре-маре отдадим! (обняли впереди сидящего и развернулись в другую сторону) Игра повторяется.

«Послушный барабан»

Содержание: по периметру ковра в музыкальном зале разложены яркие круги. Выбирается ведущий, за которым с помощью музыкального руководителя дети двигаются «змейкой» по всему залу. Музыкальный руководитель сопровождает ходьбу отбиванием ритма в барабан. По сигналу дети разбегаются и занимают место в круге. Игра повторяется.

«Веселый карнавал»

Содержание: дети наряжаются в маски разных животных. Исполняется под сопровождение музыкального руководителя ранее разученная песня (про кошечку, зайчика, медвежонка и т. п.) То герой, о ком поется выходит и имитирует определенные движения.

Третий этап адаптации — заключительный. Продолжать формировать систему адаптационных механизмов, развивать положительные привычки и положительные ситуации, комфортные для пребывания ребенка в новом социуме.

№	Музыкально-игровая технология	Цель игры
1	«Музыкальная сказка»	Определить степень развития речи.
2	«Потешка»	Выявить в ходе музыкально-игровой деятельности уровень развития координации движений.
3	«Пузырек»	Определить степень развития музыкально-ритмических движений у детей
4	«Здравствуй, киска»	Развивать умение играть в коллективе. Развивать элементарные чувства ансамбля, способность слушать и слышать, тембровый слух.
5	«Угадай, что звучит»	Развивать средствами музыкальной игротерапии сенсорную основу слухового компонента.

6	«На бабушкином дворе»	В музыкальной деятельности развивать простейшие формы двигательной фантазии. Применять диалогические музыкально-игровые формы и музыкально-речевые игры.
7	«Наш паровозик»	В музыкальной игре используются контрасты темпа и динамики.
8	«Веселый бубен»	Средствами музыкальной игротерапии развивать музыкальные способности. Развивать умения элементарного музицирования.

«Музыкальная сказка»

Музыкальный руководитель рассказывает детям знакомую сказку, сопровождая рассказ игрой на фортепиано. Дети в определенных моментах сказки вместе со взрослым воспроизводят простейшие ритмические сочетания (хлопки, шлепки, цоканье языком), а также извлекают звуки с помощью предложенных шумовых инструментов.

«Потешка»

В игровой форме дети повторяют по показу музыкального руководителя содержание потешки: «Из-за леса, из-за гор, едет дедушка Егор («скачут» на лошадке), Жена на коровке, дети на телятках, Внуки на козлятках! Ехали, ехали... В ямку бух! (садутся на пол)»

«Пузырек»

Дети двигаются по залу в различных направлениях, можно парами под спокойную музыку. Как только заиграла веселая мелодия, дети выстраиваются с помощью музыкального руководителя в круг и играют, сужая и расширяя круг: «Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой, Раздувайся, большой, да не лопайся! (хлопают дружно в ладоши)»

«Здравствуй, киска»

Музыкальный руководитель выбирает «киску», ребенку одевают «шапочку кошки» и по показу выполняют соответственные тексту движения. Музыкальный руководитель может показывать движения, используя игрушку кукольного театра:

«Здравствуй, киска, как дела?

Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить!

Негде хвостик положить!

«Здравствуй, киска, как дела?

Что же ты от нас ушла?

Киска: Ходите, зеваете!

На хвостик наступаете!»

«Угадай, что звучит»

За ширмой настольного театра музыкальный руководитель прячет музыкальные и ритмические инструменты. Музыкальный руководитель поет: «Кто-то в домике живет? Кто-то в домике поет? Ай, люли, вот поет! Ай, люли, вот поет!» Потом

издает звуки определенным инструментом. Дети отгадывают, какой инструмент прозвучал и потом поют с музыкальным руководителем знакомую попевку или потешку, сопровождая пение игрой на этом музыкальном инструменте.

«На бабушкином дворе»

Музыкальный руководитель предлагает детям набор музыкальных игрушек и под музыку все вместе музицируют, сопровождая игру и звукоподражанием и имитационными характерными движениями:

«Повстречались два котенка: мяу, мяу!

Повстречались два щенка: гав, гав, гав!

Повстречались жеребята: и-го-го!

Два тигренка: р-р-р! Два бычка: му-у, му-у!

«Наш паровозик»

Построить с детьми паровозик из стульев или ярких модулей, под музыку изображать езду на паровозике, когда остановка, выходить «гулять на полянку», и изображать определенного животного.

«Деток поезд к нам везет, в лес и на полянку,

Будут дети там гулять, повстречают... (зайку, мишку, лисичку, мышку, птичку, оленя)»

«Веселый бубен»

Дети рассаживаются и по одному исполняют игру на музыкальном инструменте — бубне:

«Поиграй-ка... (имя ребенка) в бубен,

Мы в ладоши хлопать будем!

Поиграй веселей, посильнее в бубен бей!

Ай-да, ... (имя ребенка), как играет,

Как ладошкой ударяет!

Поиграл, вот и все,

Бубен ... (имя ребенка) отнесет!»

Играйте со своими детьми, доставляйте им радость. Минуты общения со взрослым подарят ребенку минуты радости, веселья, детского счастья, вашего внимания и ощущения любви, симпатии, приятия, защищенности! Дети ответят искренней детской любовью!

3-й этап «Заключительный»

1. Оформление проекта.
2. Разработка рекомендаций для воспитателей, музыкального руководителя и помощникам воспитателя по теме проекта.
3. Подведение итога на педагогическом совете, презентация проекта.

Используемая литература

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / авт. – сост. Н. В. Соколовская. Волгоград: Учитель, 2008. – 188с.

2. Белкина Л. В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДООУ. - Воронеж. Учитель, 2004, - 236с.
3. Двойнова А. Ф. Система работы с педагогами, воспитанниками и их родителями в адаптационный период // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. - №9 – С. 61 – 68
4. Новикова Л. М., Самойлова И. В. Настольная книга школьного психолога. - М.: Эксмо, 2008 г.
5. В. Сатир Вы и ваша семья: Пер. с англ. Р. Кучкарова. – Издательство Апрель-Пресс, Институт общегуманитарных исследований, 2011.
6. Ю. Б. Гипшенрейтер Общаться с ребёнком. Как? – Издательство АСТ, Астрель, 2011. – 240 с



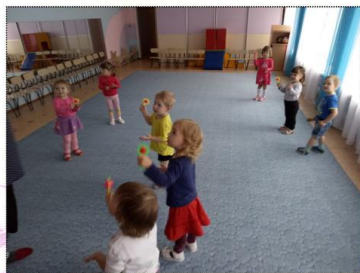
Музыкально—игровые технологии.

1 этап адаптации.

«Музыкальные игрушки»



«Волшебная погремушка»



«Ласковая цепочка»



«Игра в чихалочки»



«Волшебная погремушка»



«Прогулка»



«Кто как идет»



Музыкально—игровые технологии.

2 этап адаптации.

«Мой младший друг»



«Наш веселый оркестр»



«Знакомство»



«Веселый карнавал»

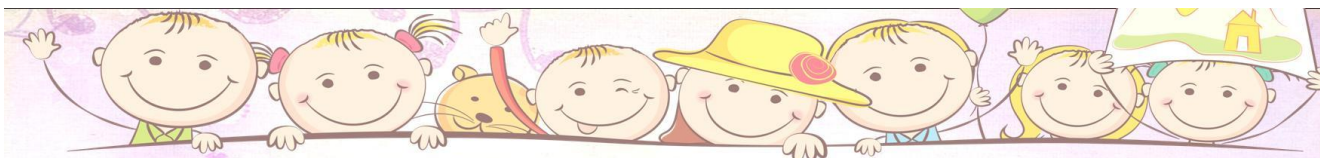


«Послушный барабан»



«Воздушный шарик»





Музыкально—игровые технологии.

3 этап адаптации.

«Здравстуй, киска»



«Угадай, что звучит»



«Наши паровозик»



«Веселый бубен»



«Музыкальная сказка»

