

## Педагогическая концепция музыкального руководителя Николаевой Ю.Г.

Музыка – лукавая работа,  
Чтобы людям сердце волновать,  
Мало песню выучить по нотам,  
Надо научиться колдовать.

Надо понимать язык снежинок,  
Записать о чем поет капель  
Или вдруг на крыльях журавлиных  
Полететь за тридевять земель.

Надо превращаться в медвежонка,  
На сосну карабкаться, урча.  
Или трепетать травинкой тонкой  
У лесного грустного ручья.

Тот, кто знает это и умеет  
Тот приносит счастье в каждый дом.  
Постарайся сделаться скорее  
Добрый музыкальным колдуном.

/автор мне не известен/

Утром встаю, тороплюсь, бегом одеваюсь и тороплю маму....  
«Скорей, скорей, у нас сегодня музыка».... Именно так я вспоминаю  
«взрослую часть» моего дошкольного детства. Наталья Степановна .....!  
Так ее зовут, а мы ее называли «тётяшка, которая с нами поет». Я  
рассказывала маме про нее, как она с нами играла, ползала, лаяла и мяукала,  
играла с нами на разных инструментах....

Отучившись в музыкальной и общеобразовательной школе в нашей  
семье даже не возникал вопрос – «Куда я пойду учиться?», все прекрасно  
знали – в музыкальное училище на музыкального руководителя. Так и  
случилось. А затем был университет по той же специальности.

Пришла работать в детский сад неопытной девочкой с теоретическими  
знаниями, которые не всегда верно использовала. Начинать работу в детском  
саду было страшновато – получится ли, смогу ли я, а примут ли дети?  
Вопросов – море, но помог многолетний опыт коллег, которым они делились  
щедро. Дети, каждый из которых индивидуален, а потому интересен,  
помогли мне справиться с проблемами новичка. И вот я сама делюсь опытом,  
даю советы, придумываю, разрабатываю, ищу... Ведь музыкальный  
руководитель - это не просто должность, это звание, которое нужно нести с  
достоинством, это огромная ответственность перед дошколятами, которым  
потом выходить в большую жизнь. Кто-то из детей чересчур спокоен и  
бодрый, воодушевляющая, заставляющая двигаться, музыка необходима ему  
для новых ощущений, переживаний, чувств. А кому-то не помешает лишний  
раз посидеть, вслушиваясь в звуки природы в сочетании с классической  
музыкой. Кто-то никак не проявляет себя на музыкальных занятиях, просто

сидит, не поет, не играет, не танцует. Но такие дети отличные слушатели и прекрасные зрители – раскрываются и расцветают дома, в родной обстановке, и, как рассказывают родители, их не остановить – то и дело пляшут, поют, изображают «тетеньку, которая поет». Меня такие рассказы родителей бодрят, радуют – не напрасна моя работа, значит, есть продвижения в музыкальном развитии этого ребенка!

Трудно переоценить тот огромный вклад, ту пользу, которую приносят музыкальные занятия. Мой 24-летний опыт работы показал, что ребёнок совершенствуется не только духовно, но и физически, музыкальные виды деятельности положительно влияют на его здоровье. Корректируется речь, улучшается работа нервной, дыхательной систем, опорно-двигательного аппарата, координируются движения... Поэтому в какой-то степени я ещё и «музыкальный доктор».

Музыкальные педагоги существуют не для того, чтобы дрессировать детей для выступления на фестивалях или концертах перед взрослыми /что чаще у нас и происходит/, у нас другая цель: доставлять радость детям от музыкальных занятий, играть с ними, научить любить музыку и понимать ее.

Среди личностных качеств, наиболее развитыми должны быть терпеливость, наблюдательность, находчивость и, конечно же, любовь к детям. « Любите ребенка, если хотите развить в себе Божий дар педагога, - любите ребенка! - такую заповедь профессиональной деятельности предложил педагог Ш.А. Амонашвили.

Музыкант, сценарист, постановщик, дизайнер, декоратор, доктор и, конечно, педагог - вот как бы я определяю свою работу. Посвящая себя воспитанию и обучению детей, я не перестаю самосовершенствоваться, изучая и применяя различные программы и методики. По крупицам собираю все самое лучшее и интересное, чтобы затем отдать эти знания «моим» детям. А еще я учусь... у ребят душевной чистоте.

Дошколята самые благодарные слушатели, они помогают реализовать все творческие замыслы, идеи, выручают в самый сложный момент, предложив свою помощь, если кто-то из ребят заболел и его нужно заменить. Малыши стали для меня полноправными партнерами в моем творчестве, работе и отдыхе. Получая потрясающую отдачу от ребят во время занятий, я всегда стремлюсь поддержать их интерес, изготавливая

интересные костюмы, атрибуты, декорации к представлениям. И, конечно же, верными помощниками в этом деле для меня являются воспитатели.

Жизнь не стоит на месте. Воспоминания моего дошкольного детства тесно переплетаются с моей работой. Также малыши бегут мне на встречу и кричат «ля-ля пришла», а мальчик кричит «Ганадевна, мотли!» и начинает танцевать... и тут ты понимаешь – «вот оно! Твое!» наверно это и называется профессиональным счастьем. Донести эту музыку до самых маленьких и помочь им сохранить ее в своей душе – это тоже маленькое, но счастье!

Я каждый день оказываюсь в сказке!  
Какой же взрослый мог мечтать об этом?  
Меня встречают радостные глазки,  
Наполненные волшебным светом!

Ждут малыши меня, и я жду с ними встречи!  
Я их веду в Страну Волшебных Звуков.  
Принцесса Музыка выходит к нам навстречу,  
Протягивая ласковые руки!

Она ведёт нас в город музыкальный...  
В нём песни ручейками звонко льются!  
Там не увидишь грустных и печальных,  
И жители танцуют и смеются!

Я счастлива, поскольку твёрдо знаю:  
Моя работа лучшая на свете!  
Ведь каждый день я звёзды зажигаю!  
А звёзды - это наши с вами дети!  
/ Ирина Лобанова