

Четвертый год жизни

Во второй младшей группе дети имеют определенный круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие свойства, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается прежде всего в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой и бегом, но и на носках, высоко поднимая колени, со сменой направления, враспынную.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания трехлетнего дошкольника.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. И исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни, пьесы. Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированнее.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок («Чей домик?» Е. Тиличевой); звенят колокольчиками или ударяют по барабану («Угадай, на чем играю» Е. Тиличевой). Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр. Например, в «Птичках» Е. Тиличевой дети соответственно делятся на две группы. Воспитатель поет, подыгрывая на металлофоне или фортепиано. Если мелодия поется на *до*, — летают птицы, *до₂* — птенчики.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный звуковой диапазон (*ре*, — *ля*,). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача — воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменение темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями,

развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Вызывая эмоциональный отклик на музыку, педагог предлагает сравнивать, сопоставлять контрастные по настроению и выразительным средствам произведения: «Горн», «Барабан» В. Жу-бинской, «Осеннюю песенку» Ан. Александрова и «Елочку» М. Красева, плясовую «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой) и «Колыбельную» С. Разоренова. Дети учатся воспринимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказывала музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков в пределах октавы — сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами («медведь идет», «зайчик прыгает»).

Разучивая песни, дети должны петь естественным звуком, без напряжения и крика (диапазон *ре* 1—*ля*.), протяжно, внятно произнося слова; не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию в попевах, песнях, петь с помощью воспитателя, с сопровождением и без.

Осваивая ритмические навыки, дети приучаются двигаться в соответствии со спокойным, плясовым, маршевым характером музыки, изменять движения соответственно звучанию (громко — тихо), метроритму; учатся реагировать на начало и окончание звучания, на двухчастную форму произведения.

Совершенствуется и качество основных движений. Дети должны ритмично ходить, бегать, не шаркая, легко подпрыгивать; поднимать флажки, платочки, погремушки, махать ими, переходя от одного действия к другому.

Развивая умение ориентироваться в пространстве, ребят учат двигаться парами по кругу, кружиться по одному, собираться в круг в играх и хороводах. Разнообразятся танцевальные движения, которые ребята выполняют самостоятельно: поочередное притопывание ногами, пружинистый припляс, ритмичные хлопки, кружение на месте по одному и в парах; усиливается стремление использовать знакомые элементы плясок. Дети выполняют игровые образные движения («медведь идет», «лошадка скачет», «воробышки летят»), инсценируют несложные песни.

Репертуар отражает общественные и природные явления, детские представления об окружающем. Содержание песен привлекает внимание детей к разным сторонам действительности, вызывая определенное отношение. Инструментальные пьесы передают запоминающиеся динамичные, характерные образы («Воробей» А. Руббаха, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Будем кувыркаться» И. Саца).

Песенный репертуар значительно расширяется. В нем находят отражение праздничные даты («Флажок» Е. Тиличевой, «Праздничная» Г. Попатенко), песни о маме («Очень любим маму» Ю. Слонова), о елке («Дед Мороз» А. Филиппенко). Несложные русские народные попежки способствуют воспитанию доброжелательного, приветливого отношения к близкому окружению («Зайка», «Петушок»).

Разнообразятся и музыкальные игры. Они включают движения под музыку с игрушками («Игра с матрешками» — русская народная мелодия в обработке Р. Рустамова, «Игра с погремушками» — русская народная мелодия в обработке А. Быканова) и игры, требующие умения передавать характерный игровой образ («Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера). Игровые ситуации строятся на прятках и догонялках. Ребята уверенно отмечают действиями двухчастную форму.

Педагог не ограничивается воспитанием эмоциональной отзывчивости на музыку, а продолжает работу по формированию слухового внимания, дифференцированного восприятия, первоначальных навыков различения, запоминания произведения. Внимание детей сосредоточивается, перед прослушиванием их приучают сидеть тихо, не разговаривать во время исполнения.

Развивая навык узнавания знакомой песни, педагог предлагает угадать, что было исполнено, и запомнить музыку, связав ее с определенным названием, образом. Дети узнают знакомые песни, вначале слушая их в целом, затем по мелодии, вступлению. Педагог проигрывает отдельные фрагменты изобразительного характера с элементами звукоподражаний и предлагает определить, что это за музыка.

Наряду с наглядно-слуховыми методами используется слово педагога, короткие пояснения, связанные с содержанием песни, с программным названием. Например, обращая внимание ребят на изменение динамики в пьесе А. Рубаха «Воробей», педагог говорит, что воробей был рядом, прыгал, клевал крошки, а потом улетел.

На четвертом году жизни певческие голоса детей развиваются, крепнут. Увеличивается возможность обучения вокально-хоровым навыкам. В основе певческого процесса — взаимосвязь слуха и голоса, этот принцип является определяющим в работе педагога, в выработке методических приемов. Ребята учат вслушиваться при исполнении песни и точно ее воспроизводить.

Уже в младшем дошкольном возрасте формируется навык коллективного пения. Однако некоторые поют не в одном темпе, а отставая или опережая друг друга. Педагог делает указания, предлагает петь дружно, помогает ребенку, который не справляется с заданием.

В работе над ритмическими движениями ставится задача — добиться согласованности движений с музыкой, развить их ритмичность, элементы выразительности. Имеющийся и постоянно обогащаемый опыт восприятия музыки, осваиваемый объем движений позволяют ставить и более сложные задания.

При ознакомлении детей с новой игрой, пляской, упражнением внимание их прежде всего привлекается к музыке. Формируя целенаправленное восприятие, педагог отмечает изменение мелодии, предлагает детям отметить это хлопками в ладоши, помахиванием рук.

На начальных этапах разучивания игр и плясок показ педагога обязателен. В дальнейшем воспитатель ограничивается указаниями по ходу исполнения, поправляя действия отдельных детей, одобряя хорошо двигающихся. Движения ходьбы, бега связаны с определенным характером

музыки. Знакомя детей с несюжетной музыкальной игрой, упражнением (например, упражнение с флажками), построенными на этих движениях, можно предложить им самим определить, какие движения здесь лучше подойдут.

С детьми четвертого года жизни педагог начинает работать над качеством движений, и прежде всего ходьбы и бега. Ритмичность ходьбы, согласованность движений рук и ног осваивается постепенно. При этом полезным приемом является ходьба на месте, высоко поднимая колени. В движении вперед высокий подъем колена снимается, так как он мешает правильной ходьбе.

Работая над легкостью движений в беге, педагог связывает это качество движений с характером музыки, применяет и образные сравнения, также помогающие детям передать характер движения («побежали неслышно, как мышки», «полетели легко, как птички» и т. п.).

Музыкальные занятия во второй младшей группе, так же как и в предыдущей, могут быть тематические, разновидовые и комплексные.

На тематических занятиях можно прибегать к объединению разных видов музыкальной деятельности, это позволяет показать детям образ, который им предстоит передать, более полно, в разных обстоятельствах. Например, предлагается послушать пьесу «Моя лошадка» А. Гречанинова, затем дети поют песню «Игра с лошадкой» И. Кишко, наконец проводится игра «Цок, цок, лошадка» Е. Тиличеевой. В ней педагог может поупражнять каждого ребенка в выполнении прямого галопа (основное движение, которым изображается лошадка).

В конце пребывания во второй младшей группе дети должны заинтересованно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться, ориентироваться в знакомых песнях и пьесах, узнавая их; петь, точно интонируя мелодии несложных песен; передавать элементарную ритмичность в основных, образных и танцевальных движениях под музыку.

Н.А.Ветлугина
«Музыкальное воспитание
в детском саду»
М.: Просвещение.