

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Пятый год жизни во многом определяет последующее развитие ребенка. Он становится достаточно активным, а действия его — более осознанными, самостоятельными. У детей появляются собственные замыслы — желание разнообразить в играх сюжеты, темы в рисунках. К музыкальной деятельности на занятиях возрастает интерес, понимание, чем надо заниматься, какие требования выполнять во время пения, игр, танцев.

В этом возрасте у детей постепенно складываются определенные взаимоотношения, возникают симпатии, привязанности к сверстникам. Это наблюдается в музыкальных играх, хороводах, при распределении ролей, выполнении необходимых действий. Складываются и общественные качества личности. Ребята отличают, «что такое хорошо и что такое плохо», отзывчивы на доброе. Если взаимоотношения между ними складываются благополучно, если они испытывают удовольствие от совместного пения, танцев, то их эмоциональное самочувствие повышается.

Наличие некоторого музыкального опыта позволяет детям достаточно активно представлять себя в практической деятельности. Они легко узнают знакомые песни, пьесы, отличают наиболее яркие выразительные средства, эмоционально отзываясь на музыку, с интересом прислушиваются к ее звучанию, чувствуют и различают общий характер.

Певческий голос в этом возрасте еще хрупок, нуждается в бережной охране и требует негромкого звукоизвлечения. Наиболее удобный звуковой диапазон — в пределах *ре* — *си* первой октавы.

В программе музыкального воспитания для средней группы выдвигаются следующие задачи:

- 1) воспитать интерес и любовь к музыке, желание ее слушать; обогащать впечатления, развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие;
- 2) обучать практическим умениям в области пения, ритмических движений, побуждать к стремлению действовать непосредственно, выражая свое отношение к исполняемой песне, хороводу, танцу;
- 3) развивать музыкально-сенсорные способности и на этой основе мелодический слух, чувство ритма; побуждать к творческим проявлениям в игре, танцах, к самостоятельным действиям.

Перечисленные задачи являются определяющими и должны быть реализованы на занятиях.

Программа имеет самостоятельные разделы (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах), которые характеризуются своими специфическими особенностями. Формируя нравственно-эстетические качества личности будущего гражданина, педагог должен, выполняя конкретные задачи обучения каждому виду деятельности, реализовать общие задачи музыкального воспитания и развития ребенка.

Слушание музыки различных жанров приобщает детей к разнообразным средствам ее выражения. Поскольку дети данного возраста только в самом

общем виде улавливают их назначение, программа по слушанию музыки содержит несложные требования: заинтересованно, внимательно слушать музыку, чувствовать различный характер произведений, уметь дослушивать их до конца; узнавать пьесы, песни по мелодии, сыгранной или спетой без слов.

Игры, забавы, развлечения доставляют детям большую радость, как и музыкальные пьесы-развлечения, например Д. Кабалевского «Чемпион по прыжкам», А. Хачатуряна «Скакалка», В. Агафонникова «Догони-ка», И. Брамса «Петрушка». Дети средней группы способны воспринимать не только программные или вокальные пьесы, в которых само название, поэтический текст помогают восприятию. Им предлагают и другие произведения, принадлежащие к разным жанрам — лирическому, эпически-повествовательному, юмористическому. Конечно, дети их еще не определяют, но, сравнивая, сопоставляя, например, «Жалобу» К. Орфа и «Частушки» Д. Кабалевского, они совершенно безошибочно определяют, какая из них жалобная, а какая веселая, плясовая. Также отличают они «Плясовую» (русскую народную песню «Ах ты, береза») от лирической «Колыбельной» А. Гречанинова. Даже в пределах одного танцевального жанра они чувствуют различие плясового или более сдержанного, лирического звучания музыки.

Так несложные по способу музыкального выражения, но разнообразные по своей эмоциональной окраске, жанровым признакам произведения вводят ребенка в мир музыки, помогают осмыслить ее тесную связь с окружающей жизнью.

Программа обучения **пению** предусматривает воспитание заинтересованности, эмоционального отношения к песням, желания включиться в общее исполнение путем активного освоения простейших певческих навыков: петь выразительно, естественно, стремясь передать содержание, настроение песни; петь протяжно, брать дыхание между музыкальными фразами, не прерывая их; произносить слова правильно, ясно; вместе начинать и заканчивать песню; правильно передавать мелодию.

Репертуар доступен и близок интересам и запросам четырехлетнего ребенка.

Дети с интересом относятся к песням, связанным с сезонными явлениями («Дождик» — русская народная песня в обработке Т. Попатенко, «Осень» И. Кишко), с любимыми образами животных («Петушок» М. Матвеева, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Лошадка Зорька» Т. Ломовой), развлечениями, играм («Барабанщик» М. Красева, «Елочка» М. Красева, «Мы запели песенку» Р. Рустамова). По музыкальному воплощению, жанра произведения не являются особенно яркими, но ребята чувствуют, что «Барабанщик» поется отчетливо, маршеобразно, «Серенькая кошечка» — нежно, певуче.

Правильное воспроизведение интервалов очень важно, так как каждый из них связан со всем ладогармоническим и ритмическим строем. Например, спеть кварту или квинту вниз детям четырех-пяти лет достаточно трудно. Но, если эти интервалы выражают характерную интонацию данного

художественного образа, эта сложность преодолевается, например в песне «Барабанщик» М. Красева.

Программа по обучению *ритмическим движениям* прежде всего обращена на развитие эмоциональной отзывчивости на произведения различных жанров, на стимулирование детей к выражению в действиях их разнообразного характера. Программа предусматривает овладение умениями и навыками, которые выделяются в две группы: целостное восприятие произведения с последующим различением наиболее характерных для него выразительных средств; выразительное движение: гимнастические упражнения и перестроения, драматизации, элементы танца.

Первая группа предусматривает следующие навыки:

а) уметь двигаться, выражая в движении контрастный характер музыки, реагируя на динамику (громко — тихо), регистры (высокий — низкий), соответственно усиливая или ослабляя, уменьшая амплитуду движений и силу, подчеркивая четкость или плавность звучания, акцентированность или легкость;

б) уметь самостоятельно изменять движение в соответствии с двухчастной формой произведения, четко выраженными музыкальными фразами;

в) двигаться в различном темпе, переходить от умеренного к Быстрому или от быстрого к умеренному;

г) начинать двигаться после музыкального вступления и заканчивать вместе с музыкой.

Вторая группа предусматривает навыки во всех их разновидностях.

Гимнастические упражнения и перестроения: ходить спокойно, бодро, бегать легко, подпрыгивать с небольшим продвижением вперед, двигаться прямым галопом, выполнять движение с флажками, платочками (вверх, в сторону, вниз); ходить по кругу, в плясках, хороводах, занимая соответствующее пространство; понимать расстояние между парами, ходить и бегать в разных направлениях (врассыпную), перестраиваться из круга в свободное расположение и обратно.

Драматизация: передавать движениями образы отдельных персонажей в соответствии с программной и изобразительной музыкой; инсценировать песни, простейшие образные движения в соответствии с тематикой и сюжетом игры.

Элементы танца: легко пружинить, слегка приседая; притопывать одной ногой; выставлять ногу на пятку; хлопать в ладоши, по коленям, вращать кистями рук; кружиться по одному и парами в ходьбе и беге.

Репертуар по этому разделу программы включает:

- 1) упражнения,
- 2) игры, хороводы,
- 3) пляски.

Упражнения разнообразны, и это определяет выбор произведений для них. Обращается внимание на то, чтобы ребенок прислушался к музыке и передал ее характер в основных движениях, ходьбе, беге, прыжках. Например, четкий «Марш» Е. Тидичевой или подвижная, оживленная музыка для бега

побуждает соответственно двигаться, отмечая метрическую пульсацию.

Игры и хороводы отличаются от упражнений наличием определенного сюжета, который инсценируется в соответствии с литературным текстом и программным содержанием музыки. Здесь действуют персонажи, разворачивается действие. В несюжетных играх происходит смена движений с предметами (флажками, шариками, платочками) или без них.

Хороводы, включающие перестроения, плясовые движения и инсценирование текста.

Сюжетные музыкальные игры. Программные произведения, которые здесь используются, подсказывают развитие действия персонажей. Пьесы исполняются в различном порядке, и играющие должны различать их характер.

Несюжетные музыкальные игры с предметами (флажками, платочками, погремушками) и без них. В них имеет место соревнование в сообразительности, быстроте, ориентировке, ловкости, а также постоянная смена движений, продиктованная музыкой — сменой ее частей, фраз, метроритмической пульсацией, динамическими и темповыми нюансами.

Движения с предметами также помогают передать настроение музыки и ее развитие.

Музыкально-дидактические игры. В каждой есть четкая задача научить прислушиваться к звукам и различать их по высоте, длительности, тембру, силе, отмечая соответственно действиями.

Пляски можно разделить на два вида. Одни из них свободные — каждый танцует как хочет, а воспитатель может подсказать, напомнить некоторые выученные на занятиях элементы. Другие имеют зафиксированные в построениях и последовательности движения. Дети с удовольствием двигаются с атрибутами: флажками, платочками, цветами, их радуют эти яркие предметы

Часто активным исполнителем становится взрослый, который своим примером побуждает ребят к тем или иным ответным действиям. В этом процессе решается основная задача — приобщение к активному целостному восприятию музыкального произведения.

Игра на детских инструментах также отображена в программе. Однако детей данной группы только вводят в эту деятельность, придавая ей игровой характер. Поставленные здесь задачи сводятся к следующему: привлечь внимание, вызвать заинтересованность веселым звучанием инструментов, приблизить их к детской практике. Дети должны: осваивать простейшие приемы игры (на барабане, бубне, колокольчиках, деревянных ложках, металлофоне), передавая несложные ритмы, отмечая сильную долю такта, метрическую пульсацию; применять в играх, песнях музыкальные игрушки и инструменты.

Иногда инструменты выступают в качестве методического приема при разучивании какой-либо игры, пляски.

Инструменты можно использовать, обучая различению звуков по высоте.

Постепенно осваивая разнообразный репертуар и исполнительские приемы,

ребята начинают чувствовать выразительность тембра металлофона, бубна, колокольчика, усваивать возможности их применения.

Все методы и приемы служат основной задаче — воспитанию интереса, любви к музыке, побуждению к ее сопереживанию, в конечном счете — формированию нравственного облика ребенка.

В средней группе участие детей в оркестре не является частью самостоятельной деятельности. Обучение игре на детских инструментах происходит в игровой, наглядной форме. Инструменты применяются как одно из средств разучивания песен, плясок, как способ ознакомления с некоторыми произведениями.

Программой определено, на каких инструментах играют дети, как это помогает приобщению к музыке. Приведены также приемы использования их в различных играх, танцах, песнях. Отмечены и простейшие навыки исполнения самых простых ритмов, сильных долей такта. Детям объясняют и показывают, как надо играть на разных инструментах, например, на металлофоне — свободно держать молоточек в руке (не зажимая в кулак), ударяя по клавишам, не задерживать его, а сразу поднимать. При этом можно наглядно сравнить звучание при правильных и неправильных приемах.

Можно также показать возможности исполнения на бубне: встряхивание, легкий удар по центру, по обручу или, при постукивании деревянными ложками, свободное движение кисти.

Важно, чтобы усвоенное детьми применялось и в самостоятельной деятельности, чтобы каждый мог по своему желанию, с удовольствием играть на инструментах.

Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях и вне их (праздники, развлечения, самостоятельная деятельность). В средней группе, как переходной, более отчетливо проявляется становление различных видов музыкальной деятельности. Если у малышей обучение носит только игровой, развлекательный характер, то здесь хотя и сохраняется этот же принцип, но даются задания, требующие большей сосредоточенности и осознанности действий.

Н.А.Ветлугина
«Музыкальное воспитание
в детском саду»
М.: Просвещение.