

СТАРШАЯ ГРУППА

Дети старшей группы начинают больше осознавать себя членами коллектива, что облегчает проведение совместных занятий. У них появляется чувство ответственности при исполнении песен, хороводов, танцев, они откликаются на понятные общественные явления и хотят быть соучастниками деятельности взрослых. Ребенок в возрасте 5—6 лет способен не только целостно воспринимать различные, например, предметы, природные явления, но и выделять составные части, их последовательность, устанавливать связи, соотношения между ними.

Все эти качества присутствуют и в музыкальной деятельности. В старшей группе более отчетливо проявляется интерес, стремление слушать, понимать музыку, заниматься ею. Часто ребенок по своей инициативе задает вопросы: О чем рассказывает пьеса? Кто спел лучше? Как играть на металлофоне? Предпочитая тот или иной вид деятельности, он избирательно относится к ним, например больше любит танцевать, чем водить хоровод, выделяет любимые песни, игры, хороводы, пляски. Дети этого возраста могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как следует исполнить лирическую песню: «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно». Они способны даже к некоторым обобщениям на основе слушательского опыта: «Музыка звучит бодро, громко. Наверно, это марш»; «А теперь она протяжная, ласковая, нежная, похожа на колыбельную».

Голосовые связки ребенка значительно укрепляются, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство ребят различают высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым самоконтролем и пытаются произвольно исправлять неточности своего пения. Иногда голос пятилетних приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр, укрепляется диапазон в пределах первой октавы, у некоторых хорошо звучит даже *до* второй октавы.

Движения детей становятся свободнее, определеннее, выразительнее в передаче характера произведений.

Взросшие возможности позволяют лучше осваивать основные виды музыкальной деятельности — восприятие, пение, движение, игру на инструментах, в процессе которых педагог сообщает и начальные сведения о музыке. Проводится активная работа по развитию слуха, что способствует дальнейшему формированию музыкальных способностей.

Активный характер обучения позволяет усваивать способы самостоятельных действий, подготавливает к творчеству на занятиях и вне их. Мотивы, которые побуждают детей к этому, те же, что и в средней группе, но интересы становятся устойчивее, а содержание — более разнообразным.

Последовательное усложнение обучения с учетом возрастных особенностей пятилетних детей содержит следующие задачи:

1. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему, к родной природе, расширяя музыкальные впечатления, вызывать потребность слушать музыку, приобщаться к разным ее жанрам,

испытывать эмоциональный отклик, стремление высказаться о ней; развивать сенсорные способности — звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, а на их основе ладовысотный и чувство ритма.

2. Приобщать к разным видам музыкальной деятельности, развивая восприятие, певческий голос в координации со слухом, выразительность и ритмичность движений, точность приемов игры на некоторых инструментах, давать первоначальные сведения о музыке и ее особенностях.

3. Активизировать творческую самостоятельность при импровизации простейших попевок, плясовых, игровых движений.

На занятиях старшей группы программой предусмотрено прослушивание музыки и исполнение (пение, движение, игра на инструментах) с творческим участием самих детей.

Слушание и разбор содержания произведений идут по трем направлениям. Задача первого — дать ответ на вопрос: какие чувства передает музыка? Ребятам побуждают к сопереживанию, под которым понимается выражение разнообразных чувств, в первую очередь нравственных. Второе направление: о чем рассказывает музыка? — посвящается ознакомлению с программной и иллюстративной музыкой, где особую роль играет связь с содержанием, выраженным в тексте песни, в названии произведения, и теми средствами, которые особенно подчеркивают образность звучания. Связь эта осознается слушателями, хотя и в самом общем виде. Третье направление: как рассказывает музыка? — помогает формированию более отчетливых представлений о средствах выразительности. Знакомясь с простейшими обозначениями темпа, динамики, формы произведения, дети замечают смену построения пьесы и в связи с этим ее характера, выразительных средств. Вся воспитательная работа направлена на то, чтобы заинтересовать детей, помочь запоминанию особенно понравившихся произведений, узнаванию их по характерным чертам.

Разумеется, все эти темы взаимосвязаны и последовательность их условна. Работая над одной из них, педагог неизбежно затрагивает и две другие. Так, рассказывая об особенностях изобразительных средств пьесы, он, конечно, свяжет их с характеристикой эмоционального содержания, с программой. Или, отмечая программный характер другой пьесы (в соответствии с темой «О чем рассказывает музыка?»), в общих чертах отметит ее особенности. Распределяя материал, в течение некоторого времени удерживает детское внимание на определенном явлении, стремясь создать наиболее отчетливое, яркое представление о нем.

В целом программа по слушанию музыки в старшей группе сводится к следующему: приобщать к музыке, вызывать заинтересованность, учить различать ее характер; чувствовать и понимать, что она может быть бодрой, веселой, спокойной, нежной, шуточной, серьезной, может о многом рассказать. Дети знают марш, пляску, колыбельную, перечисляют их некоторые особенности, запоминают и узнают произведение по фрагментам, отмечают своеобразие звучания.

В программе уделяется серьезное внимание обучению пению, ритмическим движениям, игре на инструментах. В детском исполнительстве также находят отражение охарактеризованные выше темы. Исполняя песню, танец, ребенок по-своему переживает их настроенность, содержание, непосредственно, искренне впитывает особенности звукового языка. Чем активнее он откликается на музыку, чем ярче воспринимает характерные изобразительные средства, тем скорее приблизится к художественному исполнительству.

Однако детям нужно не только пережить и осознать содержание произведения, но и освоить необходимые приемы исполнения. Программой предусмотрены умения и практические навыки, содержание которых зависит от предмета, пение, движение и т.д.

Обучая пению, педагог добивается (в меру возможности) выразительности, легкости, напевности, т. е. правильного звукообразования, показывает, как и когда следует своевременно сделать вдох, приучает равномерно расходовать дыхание.

Другой важный навык — чистое интонирование, точное, нефальшивое пение. Надо постоянно следить, чтобы дети правильно передавали мелодию, и чаще упражнять их в этом. В коллективном пении особенно важно добиваться интонационной стройности общего хорового звучания, а также ансамбля, т.е. слитности по динамике (умеренно громко и умеренно тихо), темпу (быстро, медленно). Обучение этим навыкам неразрывно связано с развитием певческого слуха, который позволяет не только услышать, но и исправить неточную интонацию. У детей развивается способность к различению высоких, низких, долгих, коротких звуков, а также тембров голосов, инструментов. Они должны вспоминать и петь ранее выученные песни, причем наиболее сложные из них — в сопровождении инструмента, а более легкие — без сопровождения, самостоятельно, но после разучивания с педагогом и соответствующей настройки, заданной им.

Развитие ритмических движений также направлено на достижение слитности с музыкой, выразительности. Поэтому можно условно выделить; музыкально-ритмические навыки и навыки выразительности движений.

К первым относится то, что воспринимает ребенок в самой музыке и что потом может быть воспроизведено им: выполнение движений в соответствии с характером музыки, двух- и трехчастной формой, фразами произведений, выражение в действии нужных оттенков, динамики (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистров (высокий, средний, низкий), темпа (от умеренного к быстрому или медленному)., умение отмечать размер, счет и простейший ритмический рисунок хлопками.

Ко второй группе относятся ходьба, бег, поскоки, позволяющие отразить особенности музыкального произведения. Дети учатся, овладевая основными движениями, ходить легко, ритмично, бегать легко и с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу и прямым галопом; танцевальными — выставлять ноги вперед на прыжке, делать легкие приседания, дробный шаг на месте и при кружении, плавные движения рук; в драматизации — передавать образы различных героев, их действия,

некоторые события. Ребята двигаются в парах, в круге, в колоннах, усваивая эти построения сразу, а не разучивая отдельно.

Усвоение навыков, знаний — не самоцель. Они нужны для самостоятельного творческого воплощения какого-либо персонажа, в соответствии с жизненным, реальным действием, а также характером программной музыки, под звуки которой разворачивается сюжет игры, хора, танца.

Обучение игре на детских инструментах предполагает ознакомление со звучанием оркестра в исполнении взрослых, с тембром отдельных инструментов, а также с простейшими исполнительскими приемами.

Инструментальные ансамбли взрослых доставляют ребенку несомненное удовольствие, приучая прислушиваться к мелодичному звучанию и тембровой окраске. Постепенно складывается и зрительное представление о приемах игры, что, в свою очередь, помогает ребенку активнее проявлять себя.

В целом дети старшей группы уже могут:

- а) слушать пьесы, исполненные в оркестре взрослыми, узнавать знакомые инструменты, звучащие в нем;
- б) знать название инструментов, на которых играют, место расположения высоких звуков (справа) и низких (слева);
- в) владеть приемами игры на металлофоне, флейте и ударных (барабан, бубен, треугольник);
- г) играть простые ритмы и попевки из двух-трех звуков.

Таким образом, на занятии дети обучаются танцам, поют, играют на инструментах, импровизируют попевки, танцевальные движения. Вместе с тем основная тема — формирование восприятия и воспроизведение характера танца (вальса, пляски, польки) — пронизывает все занятие.

Н.А.Ветлугина
«Музыкальное воспитание
в детском саду»
М.: Просвещение.