

Первый год жизни

Развитие ребенка на первом году жизни во многом определяется формированием у него эмоционального отношения к окружающему: общению со взрослыми, отзывчивость на их разные интонации, на звуки музыкального инструмента, на яркую игрушку. Внешнее проявление характеризуется вначале отдельными произвольными движениями, постепенно обогащающимися голосовыми¹ проявлениями, которые объединяются в общем «комплексе оживления». Таким образом, первоначальные музыкальные проявления связаны с развитием голосовой и двигательной сферы.

Особое значение в этом возрасте имеет формирование перцептивных действий, связанных со зрительными и слуховыми впечатлениями.

Ведущие стороны музыкальности — эмоции и слух требуют постоянного, систематического совершенствования. Прежде всего следует формировать восприятие, которое проявляется в эмоциональном отклике на музыку. Если в первые месяцы жизни пение или исполнение мелодии на инструменте вызывает общее радостное состояние, более или менее выраженное в заметном оживлении, улыбке младенца, то к концу года ребенок выражает различные эмоции в связи с контрастным характером музыки, конечно, при организованном воздействии взрослого.

Дифференцированность — вторая сторона, характеризующая восприятие. Полноценным оно будет в том случае, если воспринимается не только настроение, но и развитие музыкального образа, яркие выразительные средства, характерные особенности. Для этого необходимо развитие музыкального слуха малышей.

Исследования, изучающие формирование слуха на первом году жизни, дают результаты, показывающие, что потенциальные возможности ребенка еще недостаточно используются. Доказано, что путем своеобразных упражнений у всех детей до года можно сформировать способность различать интервалы от октавы до терции. Есть данные, показывающие, что в этом периоде возможно проявления тембрового слуха. При изучении реакции малышей на звучание разных музыкальных инструментов и игрушек (погремушка, треугольник, триола, металлофон, губная гармошка) выяснилось, что наибольшее удовлетворение вызывают металлофон, триола, губная гармошка.

Предпосылками для певческой деятельности можно считать первоначальные ответные голосовые проявления ребенка, связанные с восприятием теплого, душевного пения взрослого.

Развитие голоса в этот период идет в направлении возникновения речевых и певческих интонаций, их фрагментарных отдельных признаков. По наблюдениям исследователей, в голосовых проявлениях детей можно обнаружить элементы мелодических движений в определенных ступенях и они связаны с положительными эмоциями.

Гуление характеризуется протяженностью звука, которая является признаком певческой интонации. Период лепета отличается преобладанием

речевых интонаций, однако в них можно иногда уловить какой-то произвольно возникающий ритм — еще один признак певческой интонации. К концу первого года возникает новое качество — ребенок может, подражая взрослому, начать подпевать за ним отдельные звуки.

Первоначальной предпосылкой музыкально-ритмических движений является ощущение детьми элементарной ритмичности в действиях, связанных с музыкой. Это совместные действия малыша и взрослого под его пение, отдельные самостоятельные движения. Как отмечается исследователями, дети 4—5 месяцев могут при условии систематических с ними занятий переставать двигаться с окончанием музыки, т. е. ощущают его.

Таким образом, первый год жизни ребенка может быть начальным периодом возникновения предпосылок музыкальной деятельности. Важно, чтобы этот процесс с самого начала шел по правильному пути.

Основные направления музыкального воспитания в раннем детстве отражены в программе, которая составлена по четырем возрастным периодам первого года жизни ребенка. В ней выделены общие воспитательные задачи. К ним относятся воспитание эмоционального отклика, сосредоточение внимания на источнике звучания, слушание его, стимулирование вокализации (ответ на пение взрослого), развитие ощущения ритмичности в простейших движениях под музыку.

До 2,5–3 месяцев, общаясь с ребенком, можно петь простейшие попевки спокойного, ласкового характера. Мелодичное звучание погремушки, колокольчика побуждает малыша прислушиваться.

От 2,5—3 до 5—6 месяцев дети слушают веселые и спокойные мелодии, которые взрослый напевает или исполняет на металлофоне, триоле. Ребенок реагирует на музыку сосредоточенным и мимическим манием, улыбкой, общим оживлением, находит взглядом источник звучания.

Взрослый должен побуждать детей к активным ответным действиям на музыку: вокализациям (ребенок гулит, издает отдельные звуки), совместным ритмичным движениям (напевая спокойную мелодию, воспитатель одновременно выпрямляет или сгибает руки, ноги младенца).

От 5—6 до 9—10 месяцев дети продолжают эмоционально отзываться на веселые и спокойные мелодии, исполненные голосом или на металлофоне, триоле, губной гармошке. Высокое и низкое звучание разных игрушек, колокольчиков помогает развить слуховой опыт ребенка. Он находит источник звука, поворачиваясь к нему. Вокализации в ответ на пение взрослого являются показателем активного восприятия музыки.

Напевая, взрослый помогает малышу выполнять несложные ритмичные движения (в положении лежа поднимает и опускает руки ребенка, в положении стоя заставляет его слегка приседать и выпрямляться). Появляются первые самостоятельные простейшие движения: ребенок научается помахивать руками, звенеть погремушкой, хлопать в ладоши, слушая плясовую музыку.

От 9—10 до 12 месяцев дети могут по-разному откликаться на музыку

веселого и спокойного характера. Они слушают мелодии, исполненные голосом, на металлофоне, триоле, губной гармошке. Необходимо обогащать их слуховой опыт контрастным высоким и низким звучанием колокольчиков или двух звуков разной высоты, взятых на металлофоне. Несложные песенки с небольшим сюжетом, персонажами, сопровождающиеся игровыми действиями, малыши слушают довольно активно.

Вокализации ребенка становятся произвольными: подражая отдельным певческим интонациям взрослого (а-а, ля-ля), он произносит звуки протяжно.

Дети начинают эмоционально отзываться на игровые действия взрослого, отвечать на музыку плясового характера движениями (хлопать в ладоши, помахивать руками, приплясывать), звенеть погремушкой, постукивать по бубну. Слушая мелодию марша, они, держась за руки взрослого, переступают ногами, продвигаясь вперед.

Репертуар для работы с детьми первого года жизни несложен. Он включает народные мелодии, спокойные и подвижные («Ах ты, береза», «Котя, котенька, коток», «Из-под дуба», «Утушка луговая»), игровые считалки («Идет коза рогатая», «Сорока-сорока О, песенки о персонажах («Петушок», «Кошка», «Собачка»), песенки для музыкально-ритмических движений («Мы большие», «Маленькие ладошки», «Веселые ножки»).

Становление различных видов деятельности в раннем возрасте происходит не одновременно. Основное значение имеет, конечно, восприятие музыки.

Основным в методике работы является воздействие на ребенка выразительной певческой интонацией. Воспитательница напевает песню, побуждает слушать, вызывая у него радостное настроение. У детей постарше интерес к песне вызывает показ соответствующей содержанию игрушки-персонажа.

Уже на первом году жизни появляется способность подражать услышанным звукам, вначале произвольно. Напевая простую мелодию, нужно побуждать детей к вокализации, повторять возникающие у них произвольные интонации, вызывает на подражание. Развивая движения, согласованные с музыкой, она сгибает и выпрямляет ручки и ножки ребенка под спокойную мелодию, затем осваивает с ним простейшие игровые и плясовые действия в связи с содержанием песни, потешки («Ладушки», «Идет коза рогатая»). Например, напевая русскую народную песню «Ладушки», она берет ручки малыша и делает ими необходимые по тексту действия. Затем ребенок повторяет эти движения самостоятельно, по показу. Музыкальное воспитание на первом году жизни осуществляется в своеобразной форме. Дети, находясь в манеже по двое-трое, слушают музыку, ищут источник звука вместе или воспитательница поет и двигается с кем-либо одним.

В раннем возрасте можно наблюдать и первые самостоятельные проявления малышей, связанные с музыкой. Они стимулируются прежде всего музыкальными игрушками — погремушками, колокольчиками,

органчиками. В начале действия с ними носят произвольный характер. Манипулируя, ребенок случайно извлекает звучание, которое затем повторяет. Воспитательница, взяв его за руку, показывает необходимые движения. В конце первого года дети по собственному желанию забавляются с такими игрушками.

С малышами можно провести и развлечения, связанные с музыкой: их забавляют мелодично звучащими игрушками, обыгрывают песенки с персонажами настольного театра. Все это активизирует музыкальные проявления детей.

Н.А.Ветлугина
«Музыкальное воспитание
в детском саду»
М.: Просвещение.